CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION.
GALERÍA DRAMÁTICA.

Ramón Crooke

LA MUERTE DE DON CÉSAR.

PRECIO: 4 Rvn.

S. H. G.

MADRID.— 1866.

IMPRENTA DEL CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,
calle de las Torres, núm. 4 duplicado.

LA MUERTE DE DON CÉSAR.

LA MUERTE DE DON CESAR.

PARODIA EN UN ACTO

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

DON RAMON CROOKE

Y DON SATURNINO ESTEBAN COLLANTES;

REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA,
LA NOCHE DEL 14 DE ABRIL DE 1866.

A beneficio de la Sta. D.ª Dolores Fernandez.



MADRID,
IMPRENTA DEL CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,
calle de las Torres, núm. 4 duplicado.

1866.

PERSONAJES.	ACTORES.
EMILIA.	Señorita Fernandez.
CÉSAR.	Señor Arderius (F.)
ANTONIO.	Jimenez.
FRUTOS.	Orejon.
MELITON.	N.
CÁRLOS.	Arderius (Federico.)
LA GASCA.	Castillo.
TEODORO.	Rochel.
LEANDRO.	Mur.

Litigantes, Pasantes, Civiles, Coro de hombres.

La escena figura en Madrid, año de 1866, en la noche del baile de Piñata.

ACTO ÚNICO.

Habitacion modestamente amueblada en forma de escritorio.—Varias mesas de escribir. En un costado y mirando al espectador habrá un sillon, y delante de éste un brasero con tarima. Un espejo, armario y una alacena.

ESCENA PRIMERA.

D. CÉSAR *dicta alternativamente á cinco de los pasantes,*
D. ANTONIO.

ANTONIO.

Dispense usted, D. César, si importuno
á interrumpir me atrevo sus faenas,
mande á paseo todos sus negocios
y á la Puerta del Sol conmigo venga.
De qué sirve esa turba de pasantes?
Tan solo para holgar les alimenta?
No tiene á Frutos? Cárlos no es buen chico?
Maestro no fué Cimbrio de una escuela?
¿La Gasca redactar un protocolo
no supo hasta durmiendo? Venga fuera
echaremos un trinquis de Chartreuse
ó una azumbre del tinto Valdepeñas;

callos y caracoles y rosquillas
de Fuen Labrada y de la misma sierra,
donde se asienta altivo Miraflores,
requesones...

CÉSAR.

Antonio, me revientas
(Dictando.)
«D. César Marzo, á nombre de D. Pedro
Ros, sobre ilegal tenencia
de bienes propios de D. Luis Triponio...»
(A otro.)
«Suplica á usía que en instancia nuestra
condene en costas, daños y perjuicios
á Epifanio Meneses y á su suegra.»
(A D. Antonio.)
Ha visto usted que talentazo tengo?
A un tiempo dicto á cinco sin que tenga
ni una pequeña errata ni un descuido.
Soy un gran dictador!

ANTONIO.

Pero, D. César,
nos vamos á comer ó no comemos.

CÉSAR.

Escuche usted. Vosotros salir fuera. (A los pasantes.)

ESCENA II.

D. CÉSAR.—D. ANTONIO.

CÉSAR.

Diga: en el torbellino de esta vida
que entre pleitos, legajos y tormentas,
rápida corre á undirse en el sepulcro
y entre cien desengaños se revuelca,

¿no ha dicho usted jamás yo quiero un chico
que siga en las edades venideras
mi talento, mi gloria y mis virtudes?

ANTONIO.

Muchas veces lo he dicho, señor César.

CÉSAR.

Escuche usted, Antonio, tengo un hijo.

ANTONIO.

Un hijo! Por delante de la Iglesia?

CÉSAR.

Nó, por detrás! es mio y de la Emilia

ANTONIO.

Cielos santos! usted y la cocinera...

CÉSAR.

Calcule usted el dolor de un padre amante
que tiene que ocultar su descendencia.
Por más que la suplico, que la ruego,
erre que erre, no hay quien la convenza.

ANTONIO.

El diablo tiene cara de cochino!

CÉSAR.

Desdichado de mí!

ANTONIO.

Pobre D. César.

CÉSAR.

Un sucesor reclama mi oficina...

ANTONIO.

(Si pudiera chuparme yo la breva)
Pudiera usted encontrar otro mas digno
que el dormilon de Frutos.

CÉSAR.

Oh! tristeza!

Alma infeliz en soledad sumida!
Desdichado mortal! calla esa lengua
si no sabes ni entiendes lo que un chico
puede dar alegría á la existencia.

(Entrando.)

TEODORO.

Señor!

CÉSAR.

Quién es?

TEODORO.

Que varius caballerus
desean ver á usted con mucha urgencia.

CÉSAR.

Dí que no estoy.

TEODORO.

Señor, si ya han entrado

CÉSAR.

Pues diles que se vayan á... Paciencia!
Entren todos.

ESCENA III.

DICHOS.—D. MELITON, CLIENTES *y* LITIGANTES, UN CRIADO *con un gorro en una bandeja.*

CÉSAR. (Dándoles la mano.)

Adios, señor Loberio!
Cómo vá de salud, señor D. Gestas?
¿se murió aquel perrito ratonero
que mordió á D. Francisco en las orejas?
Siéntense ustedes. Qué hay de novedades?
Prim entró en Portugal? ó es una plepa.
Vamos, Frutos, menea ese brasero.

MELITON.

Señor de Marzo, entremos en materia.
En sesion reservada reunidas
varias de las personas que le aprecian
acordamos ayer echar un guante,
para hacerle un regalo que le fuera
agradable, á la par que en ningun modo,
ofender su pudor nunca pudiera.
(Dirigiéndose á un criado que lleva una bandeja con un gorro.)
Acerca, esclavo, enseña ese gorrito,
y que mire el señor que tal le sienta.

CÉSAR.

Y en esas cosas malgastais el tiempo?
Pensais que estamos aun en Nochebuena!
Dejadme de gorritos y regalos,
que esas cosas no son para Cuaresma,
dadme solo el aprecio de las gentes
y vereis mi ambicion ya satisfecha.
Un billete del baile de Piñata
fuera más agradable á mi escelencia.
Un gorro! un gorro! pero en fin lo acepto
y evito así el mojarme la mollera.

TODOS.

Acéptalo, por Dios, todos á una
te lo pedimos de rodillas, César.

FRUTOS. (Con cólera.)

Todos no, vive Dios! que estoy cansado
de escuchar tanta farsa y tanta gresca.
Ya no quedan, oh! Dios! más que dos hombres
de talento y virtud en esta tierra,
uno soy yo, que mofo de los hombres.

CÉSAR.

Y el otro?

FRUTOS.

Es usted que los desprecia.

CÉSAR.

Qué talentazo! Ven. Dejadme todos. (Vánse.)

ESCENA IV.

D. CÉSAR, FRUTOS.

CÉSAR.

Ven, Frutitos, ¿te gustan las almendras,
ojitos verdes? quieres un bizcocho?
Pues ya tienes abierta la alacena.

FRUTOS.

No quiero dulces.

CÉSAR.

Bah! querrás piñones.

FRUTOS.

No, señor.

CÉSAR.

Pues, qué quieres? habla.

FRUTOS.

Oh! César!
los criados, los chicos, los pasantes
solo un favor de tu bondad esperan,
que abdiques la oficina en mi persona.
Yo lo pido.

CÉSAR.

Qué escucho, Santa Tecla!

FRUTOS.

Sí, señor, los pasantes murmurando
pasan el dia de su gran miseria,
un zoquete de pan es nuestro almuerzo,
un poco de...

CÉSAR.

Te callas, mala lengua?

¿qué seria de tí y de la oficina
si yo abdicase?

FRUTOS.

Basta! ya en la tierra
no queda más que un hombre de talento,
que de esta casa con horror se aleja. (Vase.)

ESCENA V.

CÉSAR.

Qué bruto es! No sufre que le miren,
veo mi sangre en él, hijo es de César.

ESCENA VI.

EMILIA. — CÉSAR.

EMILIA. (Desde fuera.)

Frutos! ven á sacarme el chocolate.
Frutos! ¡Frutitos, que mamá te llama,
hijo mio!..

CÉSAR.

Dichosa tú que puedes
tan dulce nombre pronunciar.

EMILIA. (Que entra.)

Caramba!
me ha dado usted un susto... y el muchacho?

CÉSAR.

Yo no lo sé. Escucha dos palabras.
Hace tres meses hoy que nuestro hijo...

EMILIA.

Cállese usted!

CÉSAR.

Pues no me da la gana.
Lo ha de saber Madrid.

EMILIA.

Y si no quiero?

CÉSAR.

Querrás.

EMILIA.

Aunque paece, sí, mañana.

CÉSAR.

Cuarenta años callando han transcurrido.
Por no manchar tu honor, tu buena fama.
¿Sabes tú la violencia, el sacrificio,
el dolor, la tristeza, la desgracia,
la inquietud, el pesar, el desconsuelo,
la amargura, el tormento, la cachaza,
la locura, el frenesí, la angustia,
la pesadumbre, el malestar, la alarma,
la cólera, la ira, la demencia,
el esplin, la desazon, la rabia
que en las catorce mil seiscientas noches
he sentido al meterme yo en la cama?
¡Cuantas veces al ver al pobrecito
he sentido agolparse las palabras
á mi boca! ¡Destino insoportable,
que sobre mí su indignacion descarga!

(Enseñándola un papel.)

Llegó tu vez, Emilia, firma esto;
llegó tu vez, ó firmas ó me matas;
si de procurador verle deseas,
firma esto, te espero hasta mañana.

EMILIA.

Llegó mi vez! Qué escucho cielo santo?
confesar mi flaqueza... Desgraciada!

Todo el mundo sabrá que yo he pecado.
La portera, el portero, las muchachas,
el aguador y las vecinas... Frutos!..
me llamarán las cuatro... No! ya basta
de broma!

CÉSAR.

Lo dirás.

EMILIA.

No quiero!

CÉSAR.

Prrprt!.. (Amenazándola.)

EMILIA.

Pues no me dá la gana. (En jarras.)

CÉSAR.

¿Y si nombro á Leandro, mi sobrino,
sucesor de mi gloria?

EMILIA.

Calla! calla!
lo pensaré.

CÉSAR.

Caramba! que entereza,
parece enteramente una romana. (Váse.)

ESCENA VII.

EMILIA.

Se ha ido... Qué me ha dicho? Qué he escuchado?
Confesar mi flaqueza... ¡Desgraciada
de mí! y de lo contrario veo á Frutos
sumido en la miseria y la vagancia!
Anton, mi hermano, su preciosa vida
supo inmolar en aras de la patria,
pues se mató al caerse la escalera,

donde subido por la noche estaba
encendiendo un farol que no lucia.
Esto es ser héroe, y yo suerte nefanda!
no puedo el sacrificio de mi honra
hacer por Frutos, madre desgraciada!
que yaces entre Pinto y Valdemoro,
luchando entre el deber y entre la fama.
Númen inexorable! no ha bastado
á desarmar tu vengativa saña
la sangre del hermano tan querido,
vertida enfrente, ay! de las Descalzas.
¡Cuantas veces el llanto de mis hojos
he echado en el puchero en vez de agua,
ahorrando así la sal al amo mio,
que de atroz despilfarro me acusaba!
Númen feroz! destino refunesto!
Hado impío y cruel! oh! suerte infausta!
Siento pasos! quién es? gran Dios! es Frutos.
(por el sonido me lo figuraba.)

ESCENA VIII.

FRUTOS, EMILIA.

FRUTOS.

Buenos dias mamá.

EMILIA.

Cuanto has tardado.

FRUTOS.

Pues si de un salto he ido á los Consejos
y á casa de D. Pedro y de D. Pablo,
y á la Audiencia y á casa de D. Lino,
y luego al Tribunal, y de otro salto,
plum! me planté...

EMILIA. (Acariciándole.)

No tuvo Madrid nunca
pasante ni más listo ni más guapo
que tú. Bien puedes á D. César
estar agradecido; él te ha dado
mil gracias, mil favores, mil mercedes,
mil dádivas, en fin...

FRUTOS.

Que yo le cambio
por la que hoy le pedí.

EMILIA.

Tu le has pedido
otro favor...

FRUTOS.

Pero él me lo ha negado.
(Pegándose golpes.)
A sus plantas me eché. Toma, so bruto!
toma, animal! te está bien empleado.

EMILIA.

No desesperes, hombre; mas qué ha sido?

FRUTOS.

Que le pedí al grandísimo tacaño
que dejara el destino y me lo diera.

EMILIA.

Y ha hecho muy bien.

FRUTOS.

Tambien usted? carámbano!..

EMILIA.

Pero hombre no eres justo, el buen D. César
es amable contigo y no es tirano.
Te quejas de ilusion. (Suspirando.) Tú eres dichoso!

FRUTOS.

Yo dichoso! Ahora mismo me han tirado

en los Consejos una pelotilla,
la desdoblé y decia mil agravios.

EMILIA.

Qué te llamaban? dí.

FRUTOS.

No me llamaban,
estábamos allí todos callados.

EMILIA.

Mas qué dice el papel?

FRUTOS.

(Leyendo.) Estas palabras:
«Lorito real! alza la pata, guapo.»

EMILIA.

Qué más?

FRUTOS.

No más!

EMILIA.

Ah!

FRUTOS.

Si conociera
al grandísimo... que me lo ha tirado

EMILIA.

Qué?..

FRUTOS.

Ná! no le hacía ná! ya sin costillas
estaria aunque fuera el rey de bastos,
á D. César, á usted, hasta á mí mismo,
si el autor fuera yo, me diera un palo.

EMILIA.

Gran demonio! á D. César te atrevieras...

FRUTOS.

Caramba! como dos y dos son cuatro.

EMILIA.

Ah, gran zoquete! ven, escucha y tiembla
(se lo voy á decir, cielos! amparo.)
La sangre que circula por tus venas
hoy te llama á un honor inesperado;
tendrás lo que deseas, lo que quieres...

FRUTOS.

Cielos! qué escucho? de D. Frutos Marco,
sargento de la guardia veterana,
la sangre siento en mí y no la cambio
por la del mismo niño de la bola.

EMILIA.

Hijo! esa sangre...

FRUTOS.

Acabe usted, canastos!

EMILIA.

No puedo! espera un dia más, deber!..

FRUTOS.

Toma, el deber espera aunque sean cuatro.

EMILIA.

No! que te lo diré pasao mañana. (Vase.)

ESCENA IX.

FRUTOS.

Huye de mí sin esplicarse, diablo!
qué me ha dado á entender con sus palabras?
¿Tambien mi madre á recordarme viene
lo que debo á mi sangre? hasta una flaca
mujer... flaca? nó! gorda y bien gorda
está... Parezco un loco? ¿atascada
mi mente está? ciegos mis oidos?

sordos mis ojos! digo... al reves, caramba!
Seré yo tonto y no lo habré notado?
Siento pasos! Quién es?

ESCENA X.

CÁRLOS y FRUTOS.

CÁRLOS.

(Solo se halla.)

Ola! D. Frutos.

FRUTOS.

Ola! jóven Cárlos.

CÁRLOS.

Ese acento me dice cuánto estraña
usted verme por aquí.

FRUTOS.

Pues acertólo,
Bartólo, en verdad que lo estrañaba.

CÁRLOS.

Pues el caso es, señor, que los muchachos,
como usted sabe bien, están que rabian
con D. César, y luego... han sabido
que usted le ha suplicado que abdicara
en usted la procura y se ha negado.

FRUTOS.

Pues todito es verdad, Cárlos! caramba!
(Con furia.)

CÁRLOS.

A la voz de D. Frutos prontos todos
estarán.

FRUTOS.

No lo creo. Buenos mandrias!..

CÁRLOS.

Nó! el momento llegó, señor D. Frutos,
en punto está la cosa... cual se atasca
de pólvora un barreno, así están todos,
dé usted la mecha y pataplum! estalla.

FRUTOS.

(Será verdad) D. Cárlos, quiero verlos
aquí mismo, á las dos de la mañana,
mientras D. César baila en capellanes,
en secreta reunion tratamos...

CÁRLOS.

Basta!
estarémos y vengan esos cinco.

FRUTOS.

Que valen por cincuenta.

CÁRLOS.

Adios!

FRUTOS. (Pensativo.)

Caramba!

(Vánse.)

ESCENA XI.

D. CÉSAR *entra bostezando y con el sombrero puesto.*

Aaaaah! (Bostezando.) Jesús! (Se santigua en la boca.)
Sopla! que frio,
que pocas ganas tengo de ir al baile.
Ya me estará esperando D. Antonio,
que á cenar ha jurado convidarme.
Pienso bailar un tango y un chotis...
La habanera es la reina de los bailes.
(Mirándose al espejo.)
Mundo brutal! que digan que estoy viejo

cuando tengo un perfil y tengo un talle...
Y mañana qué dia que me espera,
reconocer á Frutos, presentarle
al mundo entusiasmado y decirle:
«Abrázame, rapaz, que soy tu padre.»
Y si Emilia se obstina? Entónces fiero
(*Mirando al reló.*)
cumpliré mi deber. Sopla! qué tarde. (*Váse.*)

ESCENA XII.

FRUTOS *profundamente pensativo.*

FRUTOS.

Qué pensamientos bullen en mi frente...
ó por mejor decir, qué estoy pensando?
No lo sé! Quién lo sabe en este mundo?
Nadie. Mi pensamiento es un arcano.
Bruto me llaman los demas pasantes,
pues no comprenden mi talento... Bárbaros!
Si yo supiera lo que pienso al dia,
si esplicarlo pudiera... Siento pasos!

ESCEA XIII.

FRUTOS.—CÁRLOS, LA GASCA, CIMBRIO, CECINA
MARCELINO *y* TRIPONIO, *luego* TEODORO.

LA GASCA.

Salud, oh Frutos!

FRUTOS.

Ola! La Gasquita,
tú por aqui? Tambien por aquí, Cárlos?
Marcelino, tú aquí? Tú aquí, Triponio?
Cimbrio, Cecina y tú por estos barrios?
caramba? cuánta gente!

LA GASCA.

Señor Frutos,
ó se deja de guasa ó nos largamos.

CÁRLOS.

Silencio y atencion. Oidme atentos.

TODOS Á CORO.

Todos, todos atentos te escuchamos.

CÁRLOS.

Ya sabes, Frutos, lo que aquí nos junta,
sabes que todos los que aquí estamos,
esclavos del deber, mártires somos
de la fé y la conciencia.

FRUTOS.

Lo sé, Cárlos.

CÁRLOS.

Pues bien, ese tirano que deshonra
la clase de pasantes, ese avaro
que nos dá un huevo frito en el invierno
ó judías de almuerzo en el verano,
que nos dá de principio tres almendras
ó una albondiguilla para cuatro,
mientras que el incansable sibarita
á guisa de entremes se come un pavo;
que nos pondrá mañana para jefe
á ese chiquillo medio encanijado,
cascarabias, soplon, pergaminoso,
metesillas tambien y sacaplatos;
ese tirano que nos trata á coces,
que nos agobia á escritos y legajos,
que reusó abdicar en tu persona
la procura, cual todos deseamos.
Ese tirano morirá, es preciso,
y morirá, canijo!.. á nuestras manos.

LA GASCA.

A nuestras manos, no, que soy amigo
de tres mozos de cuerda muy templados,
que pueden encargarse de cascarle
una buena paliza, y á sus años...
y en fin... y finalmente... estoy seguro...
Frutos, he hablado bien?

FRUTOS.

Si ! como un ganso.
¿Quieres fiar nuestra sagrada empresa
al esfuerzo de indignos mercenarios?
Pescozones? los nuestros solamente;
víctimas? solo el hombre temerario,
que se atrevió á negarme la procura
y á vosotros bajó los honorarios.
Le mataremos, sí, porque queremos,
pero sin ira, comprendeis hermanos?
Cómo sino sobre su noble pecho
alzára la segur, yo tan colmado
por él de regalitos y finezas,
tan querido de César que al matarlo
fuera yo el mas bribon de los mortales,
si no fuera el mejor de los humanos.
A él le debemos gratitud y hambre,
autor de nuestro bien y nuestro daño,
sus favores de hoy borrados quedan
para el perdon, mas no para el aplauso.
Mirad! mirad! que vida nuestro arrojo.
vá mañana á cortar al intentarlo,
alzar la pata y apartar el rostro,
porque matais á un héroe y no á un marrano.
Vedle salir de casa decidido
y dar un pescozon á un veterano,
que á La Gasca tenia prisionero
y á la cola de un burro maniatado.

Vedle salvarme á mí de los civiles.
Oh! dia 10 de Abril desventurado!
Vedle á orillas del turbio Manzanares
salvar dos lavanderas de un naufragio;
vedle, en fin, tras trabajos y reveses
de arenero volverse potentado.
Gran Dios! y tú morir héroe, D. César,
y por mí que te admiro, que te amo,
pero lloro, lo ves? ya ves que lloro!

CÁRLOS.

Frutos, lloron!

FRUTOS.

Mañana le matamos!
temeis? dudais? le mataré yo solo.

TODOS.

Mañana!

OTROS.

Y cómo? dónde?

FRUTOS.

Oidme un rato!
Sitio? aquí mismo.

CÁRLOS.

Nó! en Capellanes.

FRUTOS.

He dicho que aquí mismo.

TODOS.

Y cómo? cuándo?

FRUTOS.

Cómo? con una cuerda y una trampa
de cazar ratones.

TODOS.

Brabo! retebrabo!

FRUTOS.

Pongo la cuerda aquí, llega y tropieza,
cae en la trampa.

TEODORO. (Desde la puerta.)

Cielos, qué he escuchado?

FRUTOS.

A las cuatro venis en zapatillas,
saltais de vuestras camas preparados,
con la sábana oculta la cabeza,
á vencer ó á morir.

TODOS.

Prontos estamos!

FRUTOS.

Valor, ánimo y miedo, compañeros.
Es preciso morir.

TODOS. (Se aprietan el cuello.)

Pues bien muramos!

FRUTOS.

Nada de sangre. Gloria al dia escelso
que en los futuros tiempos admirado
será y espanto causará á los déspotas,
cual le causa á la Francia el Dos de Mayo.
Pronto á la cama todos; dadme un beso.

(Se besan.)

Tomad el chocolate y acostaros.

(Vánse.)

ESCENA XIV.

FRUTOS, *pensativo.*

Y le voy á matar! Yo que le debo
todito lo que soy y lo que valgo.
Qué gran demonio! Mi terrible suerte
á la causa me alía del malvado
y me obliga á servirle de instrumento

en mal del bueno. Mire usted qué diablo!
Así encendida la civil contienda
en las pardas llanuras de Vicálbaro
luché, pero salí cual casi todos
vencedor, pero á paso redoblado.
(Saca una ratonera de debajo de la alacena.)
Ya llegó tu momento, ratonera!
Sal de la sombra ya, mueble sagrado;
tú encerrarás entre tus pinchos corvos,
en la dudosa empresa á que me lanzo,
si vencedor, la garganta de César;
si vencido, la mia. Siento pasos!

ESCENA XV.

FRUTOS.—EMILIA.

EMILIA.

Qué haces aquí, Frutitos? No te acuestas?

FRUTOS.

Perdon, mamá, estoy muy desvelado.

EMILIA.

Vaya! A la cama, niño, que es muy tarde
y ties que levantarte muy temprano.

FRUTOS.

Y si no tengo sueño!..

EMILIA.

No me importa.
Dame un abrazo.

FRUTOS.

Estoy incomodado,
adios! adios... adios, hasta mañana.

EMILIA. (De una manera desgarradora.)

Adios! adios! y (quién sabe hasta cuando.)
(Vase Frutos desolado.)

ESCENA XVI.

EMILIA.

Me voy á envenenar con una caja
de fósforos del globo. Hijo amado!
serás procurador y tus talentos
eclipsarán los de tu padre acaso.
Tú me perdonarás ; de mis deslices
las turbias manchas con mi sangre labo.
Oh, no ! No será Emilia, viva al menos,
de su hijo execracion de Europa escarnio.
Hé aquí la caja, cómo será mejor?
Me comeré el azul ó solo el blanco!
En agua ó secos! Sea como sea!
Este papel que junto al seno guardo
la atroz revelacion contiene entera.
Voy á morir! Mas, no, detente, oh brazo!
Aguarda un dia más, no más que un dia
espera, para ver si ese tio bárbaro
cumple lo que ofreció y al chico veo
sobre el sillon aquel repanchigado! (Váse.)

ESCENA XVII.

TEODORO, *con una escoba.*

Cascuché? Cantandi? Cuí? Tiodorú?
Caiga en el mundo tanto desalmadu!
D. Frutus, D. Cicina é D. Cimborriu
proyectando matar al señor amu.
Barre Tiudoru! Barre y ten paciencia
que ya descubrirás el atentadu.

Tú te livantas antes que la urora,
te encargas del barridu é del fregadu,
é naide en este mundo si ricuerda
de decirte, ti pudres, arrastradu?
Mas ya se concluyó tantu heroismu
é mal rayo me parta si yo al amu
non li cuento el tremendo suicidio
que proyectan contra él Frutus é Cárlus.
Ara mi voy á ver á D. Antoniu
é contarele enteru, todo el casu. (Váse.)

ESCENA XVIII.

FRUTOS, CÁRLOS CIMBRIO *y* LA GASCA *entran de puntillas y cubiertos con sábanas.*

CÁRLOS. (A Frutos.)

Silencio y atencion! Ata esa guita,
pon la trampa allí en frente y ten cuidado
de atarlo en esas patas.

FRUTOS.

En qué patas?

CÁRLOS.

En las tuyas, zopenco, quies atarlo?

LA GASCA.

Sopla y qué frio hace!

FRUTOS.

Chist! silencio!
Cada uno á su puesto. Cimbrio! andando.

LA GASCA.

¿Y si César no viene hasta las ocho
qué hacemos?

FRUTOS.

Que qué hacemos? Nos matamos!
(Escóndense.—Pequeña pausa.)

ESCENA XIX.

(Los conjurados escondidos.)

DON CÉSAR, *borracho, con una colcha atada por la cabeza y el cuello, en forma de dominó, lleva una escoba en la mano.*

CANTANDO.

Si Torrijos murió fusilado
no murió por servil ni traidor.

HABLANDO.

Pueblo insolente, escuchas mis palabras?
Si aborreceis la horrible tiranía,
pensad en vuestros hijos, pobrecitos!
pero sino pensad en las familias
y descendientes de los pobres mártires
del Dos de Mayo. Qué carniceria!
Yo soy el rey del mundo! Me has oido?
Error! Funesto error! Con mis conquistas
alcancé en Capellanes la victoria
en cien botellas. Pueblo! Qué me miras?
Pongo una pata aquí y aquí otra pata,
y desde el Septentrion á las orillas
del Lusitano mar, todo lo abarco,
el mundo entero entre mis piés se agita!
Creeis que yo soy Dios? pues acertasteis:
cuñado soy de la laguna Estigia!
Quiero nombrar hoy mismo un heredero
que el universo mientras duermo rija,
y como dicen muchos, fin! Caramba!

(Los conjurados se precipitan en la habitacion. La Gasca empuja á D. César.)

LA GASCA.

Perece, usurpador!

CÉSAR.

¿Contra mi vida
conspirabas, infame? Llega! Cara
(Le dá un escobazo y derriba á La Gasca.)
la venderé. Te aplasto, lagartija?
(Huyen los conjurados.)

FRUTOS.

Os asustais cobardes de una escoba?
(Pega á César y le derriba.)
Toma y revienta!

CÉSAR. (Al caer.)

Ingrato!

LA GASCA.

La justicia
va á venir!..

TODOS.

Pues huyamos!..
(Con ademan de huir.)

ESCENA XX.

DICHOS *y* EMILIA *desgreñada y con la cara verde.*

EMILIA. (Gritando.)

Frutos! Hijo!
Que has hecho? Bruto! Desdichado! ¡Mira
como me he puesto! Envenenada

estoy; era tu padre y aquí escrita
su voluntad estaba. Lée!

FRUTOS. (Despues de leer.)

Oh!

TODOS. (Con toda su fuerza.)

Ohhh!..

ESCENA XXI.

DICHOS *y* ANTONIO, LEANDRO *y* TEODORO *agarrados del brazo*, DOS CIVILES, LEANDRO, *con botas de montar, espuelas, un látigo y una sábana debajo del brazo.*

ANTONIO.

Al Saladero todos los presentes.

PASANTES.

Nos rendimos. (Presentan las escobas.)

OTROS.

Las armas entregamos.

ANTONIO.

Teneis armas de fuego?

FRUTOS.

Una badila

ANTONIO. (Mientras habla Antonio Leandro habrá echado una sábana cubriendo el bufete más cercano al publico.)

A D. César habeis asesinado,
miserables! mas ay! que la venganza
no se ha hecho esperar. ¡Señor Leandro,
usté es el gefe ya de la oficina,
yo seré su segundo y á estos bárbaros
les perdono la vida!

TODOS.

Gloria á Antonio!

EMILIA.

(Lo ves, Frutos? De Herodes á Pilatos.)

TEODORO. (Con entusiasmo.)

El Triumviratu vence!

LEANDRO. (Que se ha montado en la mesa cubierta con la sábana.)

Roma es mia!

TODOS.

Viva el procurador!

LEANDRO. (Dando un latigazo á la mesa.)

Arre caballo!

FIN.

Examinada esta Comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.

Madrid 10 *de Abril de* 1866.

El Censor de Teatros,
NARCISO S. SERRA.

CATÁLOGO

DE LOS SEÑORES

SALAS, HELGUERO Y GAZTAMBIDE.

OBRAS CIENTIFICAS.

GUILAR Y SANCHEZ (J. M.)—*El matrimonio*, tratado en que se examinan y juzgan las causas de sus sufrimientos y desgracias y se proponen los remedios conducentes: un tomo en 4.° de 124 páginas, 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

LCUBILLA.—*Código penal*. Edicion enciclopédica, 8 rs. en Madrid y 10 en provincias.

LONSO y RUBIO (F.)— *Clínica tocológica*, hechos de distócia observados en la práctica civil desde el año 1848 á 1862: un tomo en 4.° prolongado de 270 págs. Obra de texto, 16 rs. en Madrid y 20 en provincias.

NAYA.—*Elocuencia forense*. Cuatro tomos en 4.°, 80 rs. en Madrid y 88 en provincias.

RAGO.—*Astronomía*. Un tomo en 8.°, 16 rs. en Madrid y 12 en provincias.

DIOLI. — *Método teórico-práctico de la lengua italiana*. Un tomo en 4.°, 30 rs. en Madrid y 32 en provincias.

LAGUER (V.) — *Historia de Cataluña*. Se publica por entregas, en 4.°, al precio de un real cada entrega en toda España.

RROSO.—*Ensayo sobre declamacion*, 16 rs. en Madrid y 18 en provincias.

LADIEZ (J. M.) — *Manual de contabilidad de establecimientos penales*. Contiene además todas las Reales órdenes, órdenes

de Direccion é instrucciones vigentes en la materia: un tom
en 4.°, 19 rs.

BRAVO (E.)—*De la administracion de justicia*. Obra escrita
dedicada á las respetables clases que la ejercen: un tomo 60 r

CÁMARA.—*Espíritu moderno*. Un tomo en 8.°, 10 rs. en Madri
y 12 en provincias.

CAMUS.—*Preceptistas latinos*. Un tomo en 8.° mayor, 15 real
en Madrid y 18 en provincias.

CAPMANY Y MONTPALAU (A.)—*Efemérides ó Museo his-
tórico*, que comprende los principales sucesos de España y d
estranjero, como asimismo toda la parte artística y monument
de los principales países: dos tomos en 8.° prolongado, 24 real
en Madrid y 28 en provincias.

CASAS.—*Diccionario del notariado*, 320 rs. en Madrid y 35
en provincias.

CASTELAR.—*Discursos*. Un tomo en 8.°, 12 rs. en Madrid y 1
en provincias.

CASTELLANOS.—*Arqueología*. Tres tomos en 8.°, 34 real
en Madrid y 40 en provincias.

CASTRO Y SERRANO (J. de)—*España en Lóndres*. Corres-
pondencia universal de 1862: un tomo en 8.°, 20 rs. en Madric
—*Animales célebres*. Un tomo en 4.°, con láminas, 20 rs. en Ma-
drid y 24 en provincias.

CATALINA.—*La mujer*, apuntes para un libro, tercera edicion
un tomo en 8.° mayor, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

GAUME.—*Manual de confesores*. Un tomo en 8.° mayor, 2
reales en Madrid y 22 en provincias.

HENRION.—*Historia general de las misiones*. Cuatro tomo
en 4.° con láminas, 226 rs. en Madrid.

HUMBOLDT BERGENNE.—*Tratado de las enfermedades d
los ojos*, traducido por D. Manuel de la Mata y Alvarez, u
opúsculo en 8.°

LAMARTINE.—*Historia de los Girondinos*. Cuatro tomos en 4.
con láminas, 80 rs. en Madrid y 88 en provincias.

LEAL (F. R.)—*Filosofía social*, discursos pronunciados en e
Ateneo: un tomo, 22 rs. en Madrid y 24 en provincias.

LOMBIA (J.)—*El Teatro*. Su orígen, índole é importancia: u
tomo en 4.° prolongado, 8 rs. en Madrid y 10 en provincias.

.UNA. —*Historia de la filosofía*. Un tomo en 4.°, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

IANJARES. —*Museo europeo de pintura y escultura*. Catorce tomos con láminas, en 8.°, 508 rs. en Madrid y 600 en provincias.

IATA Y ALVAREZ (M. de la)—Primera parte del *Exámen crítico de la medicina alopática* desde su orígen hasta nuestros dias. Esposicion de los principios dogmáticos de la medicina homeopática.

-Segunda parte del *Exámen crítico de la medicina alopática*. Profilaxis de las enfermedades epidémicas y el de las crónicas hereditarias por el principio de los semejantes, dos tomos en 8.°, 30 rs. en Madrid.

IOSQUERA Y LOSADA (R.) —*Manual de anatomía práctica*. Un tomo en 8.° prolongado, 20 rs. en Madrid y 22 en provincias.

RESCOT. —*Conquista de Méjico*. Cuatro tomos en 4.°, 76 rs. en Madrid y 84 en provincias.

-*Historia del Perú*. Dos tomos en 4.°, 60 rs. en Madrid y 66 en provincias.

-*Historia de los reyes católicos*. Cuatro tomos en 4.°, 100 reales en Madrid y 110 en provincias.

UBÍ. —*Economía política*. Un tomo en 8.°, 10 rs.

ÑERI. —*El cristiano instruido*. Cuatro tomos en 4.°, 64 reales en Madrid y 72 en provincias.

)RRECILLA (G.) —*Guía de jefes de familia*, ó cuantas noticias pueden desear acerca de unas sesenta carreras que hay en España, para dirigir bien á sus hijos, 4.ª edicion, 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

RIGO. —*Indice general de la moderna legislacion de hacienda*. Un tomo en 4.°, 50 rs. en Madrid y 56 en provincias.

OBRAS DE EDUCACION.

.ONSO Y RUBIO (J.) —*Breves páginas* dedicadas á la educacion moral de los hijos. Un tomo en 4.° de 278 páginas, 14 rs. n rústica en Madrid y 16 encartonado, en provincias 18 y 22.

ALVERÁ DELGRÁS (A.) — *Tesoro métrico*, cotejo general d todas las pesas, medidas y monedas antiguas y modernas d España, Francia, Inglaterra, Portugal y posesiones española de Ultramar, y equivalencia de cualquiera número de unidad de las medidas antiguas convertidas al nuevo sistema métrico decimal. — GRAN CUADRO MURAL, aprobado por el Real Conse de Instruccion pública, premiado por la Direccion general y re comendada su adquisicion por el ministerio de Fomento á tod los demás ministerios, para que estos lo hagan á sus respectiva dependencias, en Real órden de 7 de Mayo de 1859. Obra util sima á todos los Ayuntamientos, dependencias del Estado, es tablecimientos públicos y á todo el comercio en general, reales en Madrid y 24 en provincias.

— *Compendio de paleografía española*, ó escuela de leer todas la letras que se han usado en España desde los tiempos mas rem tos hasta fines del siglo XVIII, ilustrada con 32 láminas en fóli ordenadas tambien por separado en cuatro grandes cuadros mu rales. Obra utilísima á cuantos se dediquen á las carreras d profesorado, de diplomática ó del notariado; indispensable á l jueces, escribanos, revisores de letras, archiveros, anticua rios, etc.; escrita espresamente con arreglo al programa apro bado para el curso especial de esta asignatura, en la escue normal central, y para que le sirva de texto en todas las escuel de la Península, 40 rs. en Madrid y 48 en provincias, y lo mism los cuadros.

— *Biblia de los niños*, epítome de la historia del Antiguo Testa mento, desde la creacion del mundo hasta los reyes de Israel, lecciones sencillas de moral sacadas de la misma escritura. Exa minada y aprobada por la Vicaría eclesiástica de esta córte, premiada con indulgencias por los Excmos. Sres. Cardenal Ar zobispo de Toledo y Patriarca de las Indias; señalada por Gobierno de S. M. de texto para las escuelas como libro de lec tura, de religion y moral, 4 rs. en Madrid en rústica, en carto 38 cuartos.

— *Nuevo caton* religioso, moral, político y civil para aprender enseñar á leer el idioma español: adoptado por texto en la es cuela normal central, 4 rs. en Madrid.

— *Cuadernos autografiados* para aprender y enseñar á escrib cursiva con velocidad y ortografía, y á leer correctamente letra manuscrita: cuatro cuadernos, el 1.° y 4.°, 4 rs.; y el 2 y 3.° á 2 y 1|2

— *Completa coleccion* de muestras de letra española; novísim edicion nuevamente grabada, con muestras de cursiva; la ma completa de cuantas hay publicadas; aprobada y señalada d texto para todas las escuelas del reino, 6 rs.

ANDILLA (BARON de.) — *Fábulas y cuentos morales* escri

tos en variedad de metros y dedicados á S. A. R. la serenísima señora Infanta Doña María Francisca de Asís, con un prólogo por D. Antonio Aparici y Guijarro. Esta coleccion de fábulas, tan útil para la infancia, ha sido señalada de texto por el Gobierno de S. M. Segunda edicion ilustrada con ocho preciosas láminas, 5 rs. en Madrid y 6 en provincias.

—*Segunda coleccion* de fábulas y cuentos morales, con un prólogo de D. Antonio Cabanillas y un diccionario enciclopédico para uso de la infancia. Obra de texto: segunda edicion ilustrada con ocho lindos grabados, trabajo de nuestros primeros artistas; edicion de lujo en 8.° prolongado, 5 rs. en Madrid y 6 en provincias.

BELADIEZ (A. M.)—*Catecismo* en verso con estricta sujecion al texto del P. Ripalda. Dedicado á S. A. R. el Sermo. Sr. Príncipe de Asturias, 3 rs.

—*El ayo de los niños.* Cartilla en verso que contiene las principales reglas de urbanidad y buena educacion, 1 1|2 rs.

CASTELLANOS (B. S.)—*Memorandum historial*, nociones de la historia universal y particular de España por siglos, con la cronología, religiones, dioses fabulosos, estados, soberanos, hombres célebres, instituciones, monumentos, invenciones, progreso de letras, artes, ciencias, industria, usos y costumbres de cada siglo; obra escrita para servir de texto en las escuelas normales, seminarios conciliares é institutos del reino, un tomo de unas 600 págs., 15 rs. en Madrid y 18 en provincias.

—*Nociones de geografía de España* con el censo de poblacion, publicado últimamente por el Gobierno, y las dimensiones superficiales señaladas á cada provincia: obra espresamente escrita para texto de dicha asignatura en la escuela normal central, adornada con un mapa de España en el cual se hallan marcadas todas las carreteras y ferro-carriles; un tomo de mas de 250 páginas, 12 reales en Madrid y 14 en provincias.

HARTZENBUSCH (J. E.)—*Cuentos y fábulas.* Segunda edicion corregida y aumentada: dos tomos en 12.°, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

—*Fábulas* en verso castellano, aprobadas y señaladas para texto en las escuelas de primeras letras: edicion económica para uso de los niños: su precio 3 rs. en rústica, 3 y 1|2 en carton, y 4 reales en holandesa, en Madrid; y 3 y 1|2 en rústica, 4 rs. en carton y 4 1|2 en holandesa, en provincias.

—*Tardes de la granja.* Un tomo en 4.° con láminas, 45 rs. en Madrid y 48 en provincias.

LANA.—*Aritmética decimal*, 8 rs. en Madrid y 9 en provincias.

MOLINS.—*La tierra santa*, con láminas, 63 rs.

PACHECO.—*Historia, literatura y política*. Tomo 1.°, 14 rea en Madrid y 16 en provincias.

TORRECILLA (G.)—*Aritmética de niños*, señalada en prim lugar por el Real Consejo de Instruccion pública, entre las s que con arreglo á la ley deben servir de texto en todas las cuelas del reino, 2 rs. en Madrid y 2 y 1|2 en provincias.
—*Elementos de aritmética*. Obra muy estensa, y señalada texto para las escuelas, 4 rs. en Madrid y 5 en provincias.

OBRAS LITERARIAS.

ALVAREZ (M. de los SANTOS)—*Tentativas literarias*. Cue tos en prosa, un tomo en 8.°, 10 rs.

ANGELON.—*Misterios del pueblo español*. Tres tomos en 4 con láminas, 133 rs.
—*Espina de una flor*. Un tomo en 4.° con láminas, 24 rs.
—*Flor de un dia*. Un tomo en 4.° con láminas, 24 rs.

ASQUERINO (E.)—*Ensayos poéticos* con la oda en loor de S. M la Reina, con motivo del monumento mandado levantar á Do Agustin Argüelles, premiada en el certámen público; un tom en 8.° prolongado de lujosa impresion, 12 rs. en Madrid y 15 e provincias.

BALAGUER.—*D. Juan de Serrallonga*. Un tomo en 4.° con lá minas, 42 rs.
—*La bandera de la muerte*, segunda parte, 42 rs.
—*Italia*. Un tomo en 4.°, 20 rs.

BARRANTES.—*D. Juan de Padilla*. Dos tomos en 4.° con lá minas, 40 rs. en Madrid y 44 en provincias.
—*Viuda de Padilla*. Un tomo en 4.° con láminas, 30 rs. en Ma drid y 32 en provincias.

BERTRAN Y SOLER.—*Los ingleses*. Un tomo en 4.°, 12 reale en Madrid y 14 en provincias.

CABALLERO (FERNAN.)—*La Farisea. Las dos gracias*. Un tomo en 8.°, 12 rs.

CAMPOAMOR.—*Polémica* con la democracia, 12 rs. en Madric y 14 en provincias.

AMPOAMOR. — *Colon.* Poema : un tomo en 8.°, 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.
-*Doloras escogidas.* Un tomo en 16.°, 6 rs. en Madrid y 8 en provincias.
-*Lo absoluto.* Un tomo en 8.° francés, 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.

ASTELAR. —*La hermana de la caridad.* Un tomo en 8.°, 12 reales en Madrid y 14 en provincias.
-*Discursos.* Un tomo en 8.°, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

ASTILLO. — *Madrid riendo y Madrid llorando.* Un tomo en 4.° con láminas, 40 rs. en Madrid y 44 en provincias.

ASTRO Y SERRANO (J. de.) —*Cartas trascendentales* escritas á un amigo de confianza. Primera série, segunda edicion: un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.
-*Cartas trascendentales*, segunda série, segunda edicion. Un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.
-*Recuerdos de Inglaterra*: cartas familiares. Un vol. (En prensa.)
-*Los cuartetos del Conservatorio.* Un tomo 16.°, con 4 láminas, en Madrid 8 rs. en rústica y 12 encuadernado, en provincias 9 y 15.

ATALINA.—*La verdad del progreso.* Un tomo en 4.°, 24 reales en Madrid y 28 en provincias.

ERVANTES. — *D. Quijote de la Mancha.* Un tomo en 4.° con 20 láminas, 50 rs. en en Madrid y 60 en provincias.

ONSTANZO. — *Opúsculos literarios.* Un tomo en 4.°, 20 reales en Madrid y 24 en provincias.

ROISSET. — *Año cristiano*: 21 tomos en 4.°, 200 rs. en Madrid y 240 en provincias.

IANA (M. J.)— *Un prisionero en el Riff.* Memorias del Ayudante Alvarez : obra geográfica, descriptiva, de costumbres y con un vocabulario del dialecto riffeño, segunda edicion: un tomo en 8.° prolongado de 336 páginas, 4 rs.

UMAS (PADRE.)—*Sus memorias*, 40 rs.
-*Blok*, *El capitan Richard*, *el Salteador.* Un tomo en fólio con láminas, 34 rs.
-*La condesa de Charny.* Tres tomos en 4.° con láminas, 60 rs.
-*Los Mohicanos de París.* Tres tomos, 70 rs. (La misma obra con láminas, 129.)
La mano de muerto. Un t, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.
La reina Margarita, 42 rs. en Madrid y 46 en provincias.
Los tres mosqueteros. 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.
Wanisk. Dos tomos en 8.°, 5 rs. en Madrid y 6 en provincias.
El paje del duque de Saboya, 32 rs.
Las lobas de Machecul, 34 rs.

DUMAS (HIJO.)—*La dama de las camelias*, 18 rs. en Mad y 20 en provincias.
— *Genoveva.* Segunda parte, 32 rs. en Madrid y 34 en provinci
— *Justicia de Dios*, 4 rs. en Madrid y 5 en provincias.
— *Cuatro historias de amor.* Con láminas, 28 rs. en Madrid y en provincias.

EGUILAZ (J. A.)—*En sério y en broma.* Un tomo en 8.°, reales en Madrid y 16 en provincias.

ESCOSURA. — *El patriarca del valle.* Un tomo en 4.° con lá nas, 68 rs.

FERNANDEZ DE LOS RIOS. — *Olózaga.* Estudio político y b gráfico, 50 rs. en Madrid y 60 en provincias.

GARCÍA QUEVEDO (J. H.) — *Delirium.* Leyenda fantást un tomo en 8.° prolongado, edicion de lujo con grabados y minas, 22 rs. en Madrid y 26 en provincias.

GARRIDO. — *Biografía de Sixto Cámara.* Un tomo en 4.° reales en Madrid y 5 en provincias.

GOIZUETA. — *Aventuras de Damian el monaguillo.* Un to en 4.° con láminas, 58 rs. en Madrid y 62 en provincias.

HARTZENBUSCH (J. E.) — *Obras escogidas.* Dos tomos en con el retrato del autor, 30 rs en Madrid y 36 en provincias.
— *Obras de encargo.*—Un tomo en 12.°, 8 rs. en Madrid y 9 provincias.

KARR — *Las mujeres*. primera y segunda parte: un tomo en 8 10 rs en Madrid y 12 en provincias.

KOCK — *Las mujeres, el vino y el juego.* Un tomo en 8.°, reales en Madrid y 16 en provincias
— *El prado de amapolas.* Un tomo en 8.°, 20 rs. en Madrid y en provincias.
— *Un buen mozo.* Un tomo en 4.°, 15 rs. en Madrid y 18 en pr vincias.
— *Mi vecino Raimundo.* Un tomo en 4.°, 19 rs. en Madrid y en provincias.
— *Los amores de Adolfina.* Dos tomos en 8.°, 20 rs. en Madı y 24 en provincias.

LABOULAYE (EDUARDO.) — *París en América.* Un tor en 8.°, de cerca de 400 páginas, 14 rs. en Madrid y 16 en pr vincias.

AMARTINE.—*Las confidencias.* Un tomo en 8.°, 10 reales en Madrid y 12 en provincias.

Las nuevas confidencias. Un tomo en 8.°, 10 rs. en Madrid y 12 en provincias.

ARRA.—*Obras completas de Fígaro.* Dos tomos en 8.°, 28 rs. en Madrid y 32 en provincias.

OPEZ DE AYALA.—*Concilio de Trento*, 18 rs. en Madrid y 20 en provincias.

UIS DE LEON (Fray.)—*La perfecta casada*, con un prólogo de D. Antonio Ferrer del Rio, un tomo en 8.°, en Madrid 8 reales en rústica y 12 encuadernado, en provincias 9 y 15.

LANOS Y ALCARÁZ.—*La mujer del siglo* XIX. Un tomo en 8.° mayor, 20 rs. en Madrid y 24 en provincias.

AQUET.—*El conde de Lavernie.* Un tomo en 8.° mayor, con láminas, 57 rs.

ERCEY.—*La mujer cristiana*, desde su nacimiento hasta su muerte. Estudios y consejos: obra de educacion moral, interesantísima para todas las clases de la sociedad, especialmente recomendado por el episcopado: un tomo en 8.°, con cuatro láminas en acero, 20 rs.

RELLANA.—*Cristóbal Colon.* Un tomo en 8.°, con láminas, 45 rs.
- *Flor de oro*, segunda parte. Un tomo en 4.° con láminas, 33 rs.
- *Quevedo.* Un tomo en 4.°, con láminas, 54 rs.

RTEGA Y FRIAS.—*El duende de la córte ó memorias de un fraile.* Novela histórica original. Un tomo en 4.° mayor, de 750 páginas con 12 láminas litografiadas, 40 rs.

ALACIO (M. del)—*Funcion de desagravios* que hace en obsequio de las Bellas Artes un acólito del templo de las letras. Folleto en 12.°, 4 rs.
- *Doce reales de prosa y algunos versos gratis.* Un tomo en 8.° mayor, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.
- *El amor, las mujeres y el matrimonio.* Cuentos, pensamientos y reflexiones coleccionados, compuestos, traducidos y emperegilados, segunda edicion: un tomo en 8.°, 16 rs.
- *De Tetuan á Valencia, haciendo noche en Miraflores.* Viaje cómico al interior de la política, un tomo en 8.°, 16 rs.

EREDA.—*Escenas montañesas.* Un tomo en 8.° mayor, 14 reales en Madrid y 16 en provincias.

EREZ Y ESCRICH (E.)—*La caridad cristiana*, segunda parte de *El cura de aldea*, novela original, 5 tomos, 40 rs.

PEREZ Y ESDRICH (E.) —*El mártir del Gólgota*, tradicion[e]
Oriente: cinco tomos en 8.°, con láminas, 40 rs.

PRÍNCIPE.—*Fábulas*. Un tomo en 8.° mayor, 24 rs. en Ma[drid]
y 28 en provincias.

RAMIREZ (J.)—*La caja de Pandora*, coleccion de estu[dios]
filosóficos, artísticos, literarios, político-satíricos de costum[bres]
y viajes: un tomo 19 rs.

SALGADO.—*Alfredo ó la unidad católica en España*. Un [tomo]
en 8.°, con seis preciosas láminas grabadas en boj, por tomo [en]
rústica, 15 rs.

SALUSTIO.—*Carta á un jóven sobre lo que debe saber ant[es de]
casarse*. Un tomo en 16.°, 4 rs.
— *Carta á una jóven*, etc., etc., 4 rs.

SELGAS Y CARRASCO (J.)— *Hojas sueltas*, viajes ligeros [al]
rededor de varios asuntos: un tomo en 8.° prolongado, 8 r[s.]
en Madrid y 9 en provincias.
— *La Primavera*, *el Estío*. Poesías: 8 rs. en Madrid y 10 en p[ro]
vincias cada tomo: comprando las dos cuestan, 14 rs. en Ma[drid]
y 18 en provincias.
— *Más hojas sueltas*, nueva coleccion de viajes ligeros alrede[dor]
de varios asuntos: un tomo en 8.° prolongado, 8 rs. en Ma[drid]
y 9 en provincias.
— *Nuevas páginas*. Secretos íntimos que con el mayor sigil[o se]
confian á todo el que quiera saberlos: un tomo en 8.° prolon[ga]
do, 8 rs. en Madrid y 9 en provincias.

SINUÉS DE MARCO.—*Ley de Dios*. Un tomo en 4.° con lámi[nas]
28 rs. en Madrid y 32 en provincias.

SOULIÉ.— *La leona*. Un tomo en 4.° con láminas, 20 rs.
— *La condesa de Monrion*. Un tomo en 4.° con láminas, 29 rea[les]
— *El magnetizador*. Cuatro tomos en 16.°, 8 rs. en Madrid y [..]
en provincias.

STURM.—*Compendio de las reflexiones sobre la naturaleza*, [con]
cuatro magníficas láminas grabadas en acero, que represen[tan]
las cuatro estaciones del año. Obra escrita para los padres de [fa]
milia y encargados en la educacion de la juventud, 12 rs.

SUÉ. — *Hijos del pueblo*. Seis tomos en 4.° con láminas, 193.

TRESERRA.—*Misterios del Saladero*. Un tomo en 4.° con lá[mi]
nas, 61 rs.
— *La judía errante*. Un tomo en 4.° con láminas, 42 rs.
— *El poder negro*. Un tomo en 4.° con láminas, 53 rs.

TRUEBA. — *Capítulos de un libro*, un tomo en 8.º prolongado, 12 reales.
— *Cuentos campesinos*, tercera edicion: un tomo, 12 rs.
— *Cuentos populares*, tercera edicion, 12 rs.
— *El libro de los cantares*, sesta edicion, 12 rs.
— *Cuentos de color de rosa*, tercera edicion, 12 rs.
— *La paloma y los halcones*. Novela: un tomo en 8.º, 12 rs.
— *Cuentos de vivos y muertos*, un tomo en 8.º, 12 rs.
— *Cuentos de varios colores*, un tomo en 8.º, 12 rs.

WEIS. — *Mil y una noches*. Cuatro tomos en 4.º mayor con láminas, 133 rs.
— *Mil y un dias*, un tomo en 4.º mayor con láminas, 57 rs.

WISEMAN. — *Fabiola ó la iglesia de las catacumbas*. Tercera edicion, notablemente corregida y revisada. Además de las ocho láminas grabadas en acero, lleva la biografía del Emmo. Cardenal, y su retrato abierto tambien en acero, 20 rs.
— *La hechicera del monte Melton*. Novela correspondiente á la Biblioteca católica, dirigida en Lóndres por Su Eminencia, con cuatro preciosas láminas grabadas en acero, 12 rs.

ZORRILLA. — *Alhamar el Nazarita*, un tomo en 8.º mayor, 10 reales en Madrid y 12 en provincias.
— *Cantos del trovador*, un tomo en 8.º mayor, 14 rs. en Madrid y 16 en provincias.
— *Granada*. Poema: Dos tomos en 4.º, 60 rs. en Madrid y 66 en provincias.

ZORRILLA y G. QUEVEDO. — *María*. Corona poética de la Vírgen, poema religioso, un tomo grueso en 8.º prolongado de lujosa impresion, 30 rs. en Madrid y 36 en provincias.

—

Historia de las misiones en el Japon y Paraguay, con aprobacion del Excmo. Sr. arzobispo de Cuba, con seis láminas en acero, 16 rs.
Hipatía ó los últimos esfuerzos del paganismo en Alejandría, novela histórica del siglo v, con siete láminas en acero, 22 rs.
Los incendiarios, interesantísima novela con seis bonitas láminas litografiadas, traducida de la quinta edicion, 15 rs.
Calista, bosquejo de la iglesia en el siglo III, novela histórica con cuatro láminas en acero, dedicada al Excmo é Ilmo. señor D. Juan Ignacio Moreno, obispo de Oviedo, 15 rs.
Monte San Lorenzo, novela histórica y del género de Fabiola, con aprobacion de la censura eclesiástica; consta de dos tomos, con diez preciosas láminas grabadas en acero, 30 rs.
Los amantes de Teruel, novela original histórica, por un lite-

terato de reputacion y con un prólogo por el Sr. D. Juan Eug
nio Hartzenbusch, ilustrada con doce magníficas láminas. E
cion de lujo, en 4.°, 38 rs.

OBRAS DRAMATICAS.

ALTADILL (A.) — *D. Jáime el Conquistador*, drama histó
en tres actos, 8 rs.

ALTOLAGUIRRE (M. A.) — *El héroe de Anghera*, drama h
tórico en dos actos, 6 rs.

AUSET (A.) — *Un problema de la vida*, comedia en tres ac
8 reales.

BALAGUER (V.) — *D. Juan de Serrallonga*, drama en t
actos, dividido en cinco cuadros, 8 rs.

BELADIEZ (A.) — *Flores y frutos*, comedia en tres actos, 8 r

DIANA (J. M.) — *Los trapisondistas*, comedia en un acto, 4

DIAZ (J. M.) — *Virtud y libertinaje*, comedia en tres actos
reales.

FERNEL (F. A.) — *El bien y el mal.* Ensayo dramático en tr
actos, un prólogo y un epílogo, 8 rs.

GARCÍA (J. M.) — *Las manos blandas*, comedia en tres actos,
reales.

— *La aldea de San Lorenzo*, melodrama en cuatro actos; segun
edicion, 8 rs.

— *Una cueva de ladrones*, juguete cómico en un acto, 4 rs.

— *Un tenor modelo*, comedia en un acto, 4 rs.

— *Como el pez en el agua*, comedia en un acto, 4 rs.

GOMEZ TRIGO (G.) — *Mentiras graves*, comedia en tres acto
8 reales.

HARTZENBUSCH (J. E.) — *El mal apóstol y el buen ladro*
drama en cinco actos; tercera edicion, 8 rs.

HARTZENBUSCH (J. E.) Y CAYETANO ROSELL. — *El pa
dre pródigo*, comedia en cuatro actos, 8 rs.

LIERN (R. M.) — *La almoneda del diablo*, comedia de mágia e
cuatro actos, 8 rs.

OMBIA (J.) — *Lo de arriba abajo*, comedia en dos actos, 6 rs.
- *El sitio de Zaragoza*, drama en cuatro actos, 8 rs.

IOZO ROSALES (E.) — *La grandeza de Alcorcon*, comedia en un acto, 4 rs.
- *Marchar contra la corriente*, comedia en tres actos, 8 rs.

IUÑEZ DE L. T. (J.)—*Los pavos reales*, comedia en dos actos, 6 reales.

ORTIZ DE PINEDO (M.) Y JOSÉ M. GARCÍA. — *Una heroina... de Capellanes*, comedia en tres actos, 8 rs.

PASTORFIDO (M.) — *A un pícaro otro mayor*, comedia en tres actos, 8 rs.

PINA (M.) — *Carambola y palos*, comedia en un acto, 4 rs.
— *A caza de divorcios*, comedia en tres actos, 8 rs.
— *Las cuatro esquinas*, comedia en un acto, segunda edicion, 4 rs.
— *Suma y sigue*, comedia en un acto, 4 rs.
— *Las plagas de Egipto*, comedia en un acto, 4 rs.

PINA (hijo).—*Un nuevo Quintiliano*, comedia en un acto, 4 rs.

RAMIREZ (J.)—*La culebra en el pecho*, drama en tres actos, 8 rs.
— *El camino de la gloria*, comedia en tres actos, 8 rs.

RETES Y ROTONDO.—La abuela, drama en cuatro actos, 8 rs.

SERRA (N.) — *El amor y la Gaceta*, juguete en tres actos, 8 rs.
—*La oveja descarriada*, comedia en tres actos, 8 rs.

SOBRADO (P. N. de) — *La playa de Algeciras*, apropósito en un acto, 4 rs.
— *Escenas de campamento*, apropósito en un acto, 4 rs.

TRIGUEROS (M.)—*La toma de Tetuan*, comedia en un acto, 4 rs.
— *El prestamista*, comedia en un acto, 4 rs.
— *El empirismo y la ciencia*, comedia en tres actos, 8 rs.

OBRAS LIRICO-DRAMATICAS.

ALTADILL (A.) — *La voz de España*, loa en un acto, 4 rs.

ALVAREZ (E.)—*La hija del regimiento*, zarzuela en tres actos, 8 rs.

* ALVAREZ (E.)—*La hija del pueblo*, zarzuela en dos actos, 6 r
* — *Marta*, id. en tres actos, 8 rs.
— *La reina Topacio*, id., id., 8 rs.
— *La voluntad de la niña*, id. en un acto, 4 rs.
* — *A partir con el diablo*, id. en tres actos, 8 rs.
— *Propósito de mujer*, id. en un acto, 4 rs.
* —*Amazonas del Tormes*. zarzuela en dos actos, 6 rs.
* ALVAREZ y PALACIOS. — *Antes del baile, en el baile, despues del baile*, zarzuela en un acto, 4 rs.
ANDILLA (BARON DE) y G. MORAN. — *La dama blanc* zarzuela en tres actos, 8 rs.
* ARNAO (A.)—*El dominó negro*, zarzuela en tres actos, 8 r
* — *El cervecero de Preston*, id. id., 8 rs.

BARDAN. — *El cuerpo del delito*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* —*Las cartas de Rosalía*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* — *El suplicio de un hombre*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
— *Los Cómicos de la legua*. Zarzuela en 4 actos, 8 rs.
BLASCO (R.)—*Por balcones y ventanas*. Zarzuela en 1 acto, 4 rs
BREMON (L.)—*Una emocion*, zarzuela en un acto, 4 rs.
* BUSTILLO (J.)—*El padre de mi mujer*, juguete en un acto 4 reales.
— *El bufon de S. A.*, zarzuela en dos actos, 6 rs.

CALTAÑAZOR (R.)—*Un marido de lance*, zarzuela en un acto 4 reales.

* LARRA (M.)—*La perla negra*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* LOPEZ (F.)—*Los cazadores en Africa*, zarzuela en un acto, 4 reales.

* MARTINEZ CUENDE (E.) y JOSÉ M. LARREA. — *Por un inglés*, segunda edicion, zarzuela en 1 acto, 4 rs.
* — *El amor constipado*, id., id., 4 rs.
* MORAN (G.)—*Fra Diávolo*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* — *Las damas de la Camélia*, zarzuela en un acto, 4 rs.

* OLONA (L.)—*El secreto de la reina*, zarzuela en tres actos, 8 reales.

* PALACIO (M.)—*D. Bucéfalo*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* — *La vuelta de Columela*, id., id., 8 rs.
* PASTORFIDO (M.) y N. SERRA. — *Los monederos falsos*, zarzuela en tres actos, 8 rs.
* — *Zampa*, id., id., 8 rs.

CON (J.)—*Anarquía conyugal*, zarzuela en un acto, 4 rs
Memorias de un estudiante, zarzuela en tres actos, 8 rs.
Entre la espada y la pared, id., id., 8 rs.
Un concierto casero, sainete lírico en un acto, 4 rs.
La isla de San Balandran, zarzuela en un acto, 4 rs.
La doble vista, id., id., 4 rs.
El médico de las damas, id., id., 4 rs.
Pan y toros, zarzuela en tres actos, 8 rs.
Gibraltar en 1890, zarzuela en un acto, 4 rs.

DROSA (F. MARTINEZ.)—*La red de flores*, zarzuela en un acto, 4 rs.

IA (M.)—*Compromisos del no ver*, zarzuela en un acto, 4 rs.
El jóven Virginio, id., id., 4 rs.
El niño, id., id., 4 rs.
El sordo, id., en dos actos, 6 rs.
Enlace y desenlace, id., id., 6 rs.
Los peregrinos, id., en un acto, 4 rs.
Un trono y un desengaño, zarzuela en tres actos, 8 rs.
Aventuras de un jóven honesto, zarzuela en tres actos, 8 rs.
Influencias políticas, id., en un acto, 4 rs.
Matar ó morir, id., id., 4 rs.
Los Dioses del Olimpo, zarzuela en tres actos, 8 rs.

ENTE y BRAÑAS (R.)—*El rábano por las hojas*, zarzuela en un acto, 4 rs.

'ERA (L.)—*A Rey muerto*, zarzuela en un acto, 4 rs.
Stradella, id. en tres id., 8 rs.

)DRIGUEZ (A.)—*El nuevo Fígaro*, zarzuela en tres actos, 8 reales.

)DRIGUEZ CORREA (R.)—*La epístola de San Pablo*, zarzuela en un acto, 4 rs.

)SELL (C.) — *El burlador burlado*, zarzuela en tres actos, 8 reales.

JIZ DEL CERRO (J.)—*Los mosqueteros de la reina*, zarzuela en tres actos, 8 rs.

LGAS Y CARRASCO.—*De tal palo tal astilla*, zarzuela en un acto, 4 rs.

ERRA (N.)—*La edad en la boca*, zarzuela en un acto, 4 rs.
Una historia en un meson, id., id., 4 rs.
El loco de la guardilla, id., id., 4 rs.

BRADO (P. N. de)— *El zuavo*, zarzuela en un acto, 4 rs.

VEGA (R. de la.) — *Frasquito*, zarzuela en un acto, 4 rs.
— *Los dos primos*, id., id., 4 rs.

* VELASCO (R. de.)—*Por faltas y sobras*, zarzuela en un
4 reales.

* VILLANUEVA (J.)—*La franqueza*, zarzuela en un acto,

* ZAMACOIS (N.) — *El firmante*, zarzuela en un acto, 4 rs

ADVERTENCIA.

Todas las obras que llevan esta señal * al márgen, corresp
su música á esta administracion, donde puede tambien pedirs

Puntos de venta.

MADRID: Librerías de *Durán*, carrera de San Gerónimo, 2; *Escribano*, Prí
25; *Bailly-Baillière*, plaza del Príncipe Alfonso, 8; *Lopez*, Cármen, 13; *C*
Carretas, 9; *Moya y Plaza*, Carretas, 8; *Publicidad*, pasaje de Matheu;
Martin, Puerta del Sol, 6.

En Provincias, en las principales librerías, ó por medio de carta franca,
tiendo su importe á esta Administracion, Torres, 1 duplicado.

Imp. del *Centro General de Administracion*, Torres, 1 dup.